

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Иркутской области
Муниципальное учреждение «Администрация городского округа
муниципального образования» «город Тулун»
МБОУ «СОШ № 25»

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
Учителей изобразительного
искусства, технологии,
музыки, физической
культуры

_____ Пархоменко Н.П.

Протокол от «12» мая
2024 г. г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

_____ Хомколова М.И.
Протокол № от «24» мая
2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____ Шардакова Л.Е.
Приказ № 215 от «30»
августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Мир хорового пения»

для обучающихся 6 классов

г. Тулун, 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и назначение программы

Человек наделён от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выразить своё отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческих фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчётом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Цель: познакомить детей с такой вокальной музыкой, которая оставит глубокий след в сердце, приобщить к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально творческой деятельности, воспитывать художественно-эстетический вкус.

Задачи:

Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: 13-14 лет.

Место курса внеурочной деятельности

«Мир хорового пения»

Программа курса внеурочной деятельности «Мир хорового пения» рассчитана согласно школьному годовому календарному учебному графику МБОУ «СОШ» № 25 на 34 часа.

Взаимосвязь с программой воспитания

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рекомендаций федеральной программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать ее не только на музыкальное, но и на нравственное, социальное развитие обучающегося.

Особенности работы педагога по программе

Задача педагога состоит в том, чтобы сопровождать процесс раскрытия потенциала каждого через вовлечение в многообразную деятельность, организованную в разных формах. При этом результатом работы педагога в первую очередь является личностное развитие учащегося. Личностных результатов педагог может достичь, увлекая учащегося совместной и интересной им обоим деятельностью, устанавливая во время занятий доброжелательную, поддерживающую атмосферу, насыщая занятия ценностным содержанием.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МИР ХОРОВОГО ПЕНИЯ»

Раздел 1. (1ч.)

Вводное занятие. Знакомство.

Раздел 2. (11ч.)

Пение как вид музыкальной деятельности. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Правила охраны детского голоса.

Вокально-певческая установка.

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении.

Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Понятие об ансамблевом, хоровом пении. Объяснение целей и задач

Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Раздел 3. (8ч.)

Формирование детского голоса. Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения.

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato.

Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный).

Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

Раздел 4. (14 ч.)

Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение

народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПО СТРАНИЦАМ ВСЕМИРНОЙ ИСТОРИИ»

Личностные результаты

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека. ***Трудового воспитания:***

- установка на активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

- смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты Регулятивные:

Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей,

аргументировать предлагаемые варианты решений; - делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Познавательные:

Базовые логические действия:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио - и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки. **Коммуникативные:**

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социальнопсихологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- прини
мать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

Учащийся научится:

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему;

соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности; общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.

Учащийся получит возможность научиться: проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, пение *a cappella* в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания, навыкам голосоведения (легато, нон легато, стаккато) , структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия окружающей действительности изученный материал.

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Цифровые ресурсы
1	Раздел 1. (1ч.) Вводное занятие. Знакомство.	1	Вводное занятие. Знакомство.	Распевание, пение упражнений на развитие вокально- хоровых навыков	https://infourok.ru/urok-muziki-natemu-znakomstvo-2359706.html
Итого		1			
2	Раздел 2. (11ч.) Пение как вид музыкальной деятельности.	1	Проверка способностей, установление вокального потенциала	Диагностика.	https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/12/25/diagnostikarazvitiya-pevcheskogo-golosa-ivokalnyh-sposobnostey-detey
3		1	Проверка голосовых данных.	Понятие об ансамблевом, хоровом пении. Правила охраны детского голоса. Пение упражнений на разные типы звуковедения: legato и non legato.	https://multiurok.ru/index.php/files/vok-alno-khorovye-uprazhneniia-nadiktziiu-artikuli.html
4		1	Вокально-хоровая работа	Прослушивание детских голосов.	https://multiurok.ru/index.php/files/vok-alno-khorovye-uprazhneniia-nadiktziiu-artikuli.html
5		1	Упражнения на дыхание	Вокально-певческая установка	https://multiurok.ru/index.php/files/vok-alno-

					khorovye-uprazhneniia-nadiktzii-artikuli.html
6		1	Упражнения на выработку дикции	Пение staccato. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание	https://multiurok.ru/index.php/files/vok_alno-khorovye-uprazhneniia-nadiktzii-artikuli.html
7		1	Пение распевов	Исполнение упражнений с выразительностью, мимикой, жестами.	https://studfile.net/preview/5439073/page:13/
8		1	Пение распевов	Исполнение упражнений с выразительностью, мимикой, жестами.	https://studfile.net/preview/5439073/page:13/
9		1	Пение упражнений на выработку дикции артикуляции	Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.	https://studfile.net/preview/5439073/page:13/
10		1	Пение распевов	Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».	https://studfile.net/preview/5439073/page:13/
11		1	Пение упражнений на выработку дикции артикуляции	Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	https://studfile.net/preview/5439073/page:13/

12		1	Распевание, работа над дыханием	Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.	https://studfile.net/preview/5439073/page:13/
Итого		11			
13	Раздел 3. Формирование детского голоса (8ч.)	1	Звукообразование.	Пение с атакой звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.	https://infourok.ru/plankonspekt-urokapo-estradnomu-solnomu-peniyu-natemu-pevcheskoe-dihanie-osnovazvukoobrazovanie-3329673.html
14		1	Певческое дыхание.	Пение упражнений на разные типы звуковедения: legato и non legato.	https://infourok.ru/plankonspekt-urokapo-estradnomu-solnomu-peniyu-natemu-pevcheskoe-dihanie-osnovazvukoobrazovanie-3329673.html
15		1	Певческое дыхание.	Пение staccato. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; Исполнение упражнений с выразительностью, и мимикой, жестами.	https://infourok.ru/plankonspekt-urokapo-estradnomu-solnomu-peniyu-natemu-pevcheskoe-dihanie-osnovazvukoobrazovanie-3329673.html
16		1	Дикция.	Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.	https://infourok.ru/plankonspekt-urokapo-estradnomu-solnomu-peniyu-natemu-

					pevcheskoe-dihanie-osnovazvukoobrazovanie-3329673.html
17		1	Артикуляция.	Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. форманты.	https://infourok.ru/plankonspekt-urokapo-estradnomu-solnomu-peniyu-natemu-pevcheskoe-dihanie-osnovazvukoobrazovanie-3329673.html
18		1	Речевые игры и упражнения.	Формирование гласных и согласных звуков.	https://infourok.ru/plankonspekt-urokapo-estradnomu-solnomu-peniyu-natemu-pevcheskoe-dihanie-osnovazvukoobrazovanie-3329673.html
19		1	Вокальные упражнения.	Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.	https://multiurok.ru/blog/priemyzvukovedeniia.html
20		1	Вокальные упражнения.	Правила орфоэпии. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.	https://multiurok.ru/blog/priemyzvukovedeniia.html
21	Раздел 4. Слушание музыкальных произведений,	1	Использование цепного дыхания. Работа над репертуаром.	Пение народных песен без сопровождения.	https://multiurok.ru/blog/priemyzvukovedeniia.html

22	разучивание и исполнение песен (14 ч.)	1	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.	Сольное, ансамблевое пение.	https://multiurok.ru/blog/priemyzvukovedeniia.html
23		1	Сохранение дыхания на продолжительных фразах. Работа над репертуаром.	Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.	https://multiurok.ru/blog/priemyzvukovedeniia.html
24		1	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры	https://multiurok.ru/blog/priemyzvukovedeniia.html
25		1	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.	https://multiurok.ru/blog/priemyzvukovedeniia.html
26		1	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.	https://multiurok.ru/blog/priemyzvukovedeniia.html
27		1	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.	https://multiurok.ru/blog/priemyzvukovedeniia.html
28		1	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	Работа с песней.	https://multiurok.ru/blog/priemyzvukovedeniia.html
29		1	Дыхательная гимнастика	Скороговорки	https://multiurok.ru/blog/priemyzvukovedeniia.html

30		1	Работа над эмоциональностью, фразировкой	Работа с песней.	https://multiurok.ru/blog/priemyzvukovedeniia.html
31		1	Работа над фразами	Работа с песней.	https://multiurok.ru/blog/priemyzvukovedeniia.html
32		1	Работа над чёткой подачей слова	Произведения современных отечественных композиторов.	https://multiurok.ru/blog/priemyzvukovedeniia.html
33		1	Вокально-хоровая работа	Сольное, ансамблевое пение.	https://multiurok.ru/blog/priemyzvukovedeniia.html
34		1	Вокально-хоровая работа	Сольное, ансамблевое пение.	https://multiurok.ru/blog/priemyzvukovedeniia.html
Итого		34			

